

Mais si nos théâtres ne parlaient plus que de nos désirs et de nos terreurs, en seraient-ils moins politiques ? Non, ils le seraient plus que jamais. Et si nos théâtres s'adressaient non pas au citoyen mais au mortel, perdraient-ils toute valeur éthique ? Non, ils seraient plus éthiques encore. Et si nos théâtres présentaient et représentaient non plus nos inquiétudes sociales mais nos amours et nos deuils, seraient-ils moins nécessaires au vivre ensemble ? Non, ils le seraient davantage.

Tout bon théâtre est politique, mais il ne suffit pas au théâtre d'être politique pour être légitime. Le théâtre est plus qu'un média, il est un humanisme. A-t-il moins de valeur aujourd'hui, alors que la diffusion des images est à la portée de tous et que la publication individuelle rivalise avec toutes les autres formes de récit collectif ? Non, il n'en a que plus d'aura parce que sa façon de représenter de l'humain ne ressemble à aucune autre, elle produit de l'humain ; le théâtre est une machine anthropogène.

Mais savons-nous encore ce que c'est que l'humain ? La définition de cet étrange animal, fait d'espoir et de mélancolie, ne nous échappe-t-elle pas aujourd'hui ? Nous ne mourons pas comme au temps de Molière et nous ne désirons pas comme au temps de Shakespeare. Même si leurs œuvres nous parlent encore, notre corps, notre perception du temps, notre connaissance des sciences humaines, nos parures et nos parades amoureuses, tout a changé plus vite que le répertoire théâtral ; la post-humanité se profile, la mort n'est plus un point limite de l'aventure humaine et le corps du siècle est appareillé de telles façons qu'il vit déjà dans l'ubiquité et la télépathie permanente.

Éros et Thanatos, le désir et la mort que Freud a érigés en créance ultime, sont l'alpha et l'oméga de toutes les histoires humaines. Ces deux dieux magnifiques, ces deux paramètres irrévocables de notre inconscient ont aujourd'hui une foule de serviteurs technologiques. Comment comprendre leurs nouveaux visages ? Comment conjurer la violence qui est inhérente à leur sacre ? Le théâtre n'est pas le lieu qui les oppose mais celui qui les réunit, qui les fait danser dans la forêt de l'inconscient collectif.

Sitôt qu'un être entre en scène, il les convoque, il nous fait dialoguer avec notre désir et notre mort, non pas comme une violence sans réponse mais comme la célébration de notre énergie spirituelle. Nous mourons, nous désirons, et l'un par l'autre, le théâtre dansé, dit ou chanté, rend à notre énigme son enthousiasme originel. Et c'est de là que peut se repenser un politique qui ne soit pas l'organisation laborieuse des intérêts mais les conditions mêmes de l'accès au sens.

La culture ne serait qu'un catéchisme formel ou une valeur spéculative si elle ne demandait pas aux artistes de nous rappeler les deux vérités qui bornent notre existence : « Connais ton désir et souviens-toi que tu vas mourir. » Certains y verront de la philosophie, mais pour les arts de la scène, c'est bien plus que de la philosophie. C'est une forme de pensée, plus lumineuse, plus généreuse, plus dangereuse. C'est surtout une bonne parole que nous nous donnons les uns aux autres, que la jeunesse nous enseigne et que nous lui enseignons et qui est rendue supportable par la puissance de l'art.

Les arts de la scène ont ceci de différent d'avec les autres arts qu'ils ne peuvent pas exister sans présence. Ils ne sont que dans l'attente du public, et ils sont déchirés par son impatience. Cette transmission, ces miroirs infinis, cette commune présence est à la fois leur condition et leur but ultime. Nous réunir enfin, par-delà nos découragements et par-delà nos différences, pour célébrer les énigmes, pour leur demander l'inépuisable feu de la conscience.

Et nous allons encore, pour prouver la force de notre communauté d'esprit, pour prouver sa diversité et sa soif, marcher vers des œuvres qui nous changeront. Nous dirons, à la sortie de ces émerveillements, que nous voulons changer notre vie. Que nous la voulons plus passionnée et plus éveillée, que nous ne voulons plus perdre de temps en inutiles marchandages mais faire grandir en nous notre capacité d'éblouissement. Et pas seulement pour nous, mais pour pouvoir en contaminer la tristesse des jours et les fatalités matérielles. Pas seulement pour nous, mais pour la donner à ceux qui viennent.

Ce trésor immatériel ne nous appartient que pour que nous puissions le mettre à la disposition des générations futures et de celui ou celle qui, pour la première fois, vient à Avignon sans savoir vraiment pourquoi, vivre quelques jours de fièvres, au cœur du gai savoir, dans le tohu-bohu du Festival. Et c'est cela, alors, que nous pourrions appeler... le politique.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture,
la Ville d'Avignon,
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Département de Vaucluse,
la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
la Préfecture de Vaucluse,
le Ministère de l'Éducation nationale,
le Ministère de la Justice.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,
la Fondation SNCF, la Fondation BNP Paribas, la Fondation Casino, Urbi & Orbi le Hub,
Suez, Vallis Habitat, la Caisse d'Épargne, la Fondation Raze,
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vaucluse, Enercoop, la Maif, la Fnac,
l'Adami, la SACD, la Sacem, la Spedidam, Audiens,
ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Institut français, la CCAS, l'Onda,
Pro Helvetia, Dutch Performing Arts, le Centre culturel hellénique de Paris.

AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE, la RTBF
France Culture, France Inter, France Bleu Vaucluse, RFI-France Médias Monde,
Le Monde, Médiapart / La Revue du Crieur, Les Inrockuptibles, Libération, Télérama,
Transfuge, Théâtre(s), La Scène, La Terrasse, Alternatives théâtrales,
les Ceméa, l'Agence nationale de la recherche, Amnesty International, la Licra, Artcena,
Arsud, le Labo de l'ESS, Scènes d'enfance - Assitej France, Canopé, la Compagnie des Indes,
Theatre-contemporain.net.

LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIE

Avignon Université, l'ISTS, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon,
la Maison Jean Vilar – BnF, la Collection Lambert, les cinémas Utopia, Avignon Tourisme,
la Cité scolaire Frédéric Mistral, le lycée Théodore Aubanel, le lycée Saint-Joseph,
le Complexe socioculturel de la Barbière, Les Hivernales - CDCN d'Avignon.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
À PARTIR DU SAMEDI 6 JUIN SUR INTERNET
ET DU MARDI 9 JUIN AU GUICHET ET PAR TÉLÉPHONE

TOUT LE FESTIVAL SUR
FESTIVAL-AVIGNON.COM

f t i #FDA20

74th FESTIVAL D'AVIGNON 3-23 July 2020

English information available on our website. Full programme available early May.
Tickets on sale from 6 June online and from 9 June at the ticket office and by phone.

Le OFF aura lieu du 3 au 26 juillet 2020.

Avant-programme publié le 8 avril 2020, sous réserve de modifications.

Lic-1-1069634 / 2-1069628 / 3-1069629
SIRET 317 963 536 0048 - APE 9001 Z



Yan Pei-Ming, *Tigres et vautours* (détail), 2015, huile sur toile, 250 x 300 cm
Photographie Clément Morin © Yan Pei-Ming, ADAGP, Paris, 2020
Graphisme mine de rien (Montpellier)



AVANT-PROGRAMME DU 3 AU 23 JUILLET 2020

EXPOSITION

TIGRES ET VAUTOURS

YAN PEI-MING

Shanghai – Dijon

3/23 JUILLET

COLLECTION LAMBERT
PALAIS DES PAPES

INSTALLATION VIDÉO

DEATH AND BIRTH IN MY LIFE

MATS STAUB

Berlin – Bâle

3/22 JUILLET

ÉGLISE DES CÉLESTINS

THÉÂTRE

FREUD

D'APRÈS JEAN-PAUL SARTRE

IVO VAN HOVE

Amsterdam

3/9 JUILLET

LA FABRICA

PREMIÈRE EN FRANCE

DANSE

NOUVELLE CRÉATION

DIMITRIS PAPAIOANNOU

Athènes

3/11 JUILLET

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

CRÉATION 2020

THÉÂTRE MUSICAL – JEUNE PUBLIC

LE 66 !

DE OFFENBACH, PITTAUD DE FORGES ET LAURENCIN

VICTORIA DUHAMEL

Paris – Venise

4/8 JUILLET

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

CRÉATION 2020

INDISCIPLINE

NO ONE

SOPHIE LINSMAUX

ET AURELIO MERGOLA

Bruxelles

4/10 JUILLET

GYMNASÉ PAUL GIÉRA

PREMIÈRE EN FRANCE

THÉÂTRE – MARIONNETTE

MOBY DICK

D'APRÈS HERMAN MELVILLE

YNGVILD ASPELI

Hamar – Auxerre

4/11 JUILLET

LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

CRÉATION 2020

THÉÂTRE

ANDROMAQUE À L'INFINI

D'APRÈS JEAN RACINE

GWENÆL MORIN

Lyon – Strasbourg – Avignon

4/23 JUILLET

SPECTACLE ITINÉRANT

CRÉATION 2020

THÉÂTRE

OTELAS OTHELLO

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

OSKARAS KORŠUNOVAS

Vilnius

4/10 JUILLET

COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

CRÉATION 2020

DANSE – MUSIQUE

PIANO WORKS DEBUSSY

LISBETH GRUWEZ

ET CLAIRE CHEVALLIER

Malines

4/11 JUILLET

CLOÎTRE DES CÉLESTINS

CRÉATION 2020

DANSE

DOUBLE MURDER

HOFESH SHECHTER

Londres

5/12 JUILLET

L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

CRÉATION 2020

THÉÂTRE

CONDOR

DE FRÉDÉRIC VOSSIER

ANNE THÉRON

Strasbourg

5/12 JUILLET

THÉÂTRE BENOÎT-XII

CRÉATION 2020

THÉÂTRE

LIEBESTOD

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE III

ANGÉLICA LIDDELL

Gand – Madrid

5/11 JUILLET

GYMNASÉ DU LYCÉE AUBANEL

CRÉATION 2020

DANSE – MUSIQUE

MELLIZO DOBLE

ISRAEL GALVÁN ET NIÑO DE ELCHE

Tokyo

5/12 JUILLET

CLOÎTRE DES CARMES

PREMIÈRE EN FRANCE

DANSE

LAMENTA

ROSALBA TORRES GUERRERO

ET KOEN AUGUSTIJNEN

Bruxelles – Kalamata

5/13 JUILLET

COUR MINÉRALE - AVIGNON UNIVERSITÉ

CRÉATION 2020

THÉÂTRE

OTHELLO ASTROLOGUE

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

CENTRE PÉNITENTIAIRE AVIGNON - LE PONTET

Olivier Py et Enzo Verdet

6/8 JUILLET

GYMNASÉ DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

CRÉATION 2020

FEUILLETON THÉÂTRAL

HAMLET À L'IMPÉRATIF !

OLIVIER PY

Avignon

7/23 JUILLET

JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE CECCANO

CRÉATION 2020

THÉÂTRE

CUANDO PASES SOBRE MI TUMBA

QUAND TU PASSERAS SUR MA TOMBE

SERGIO BLANCO

Montevideo

7/13 JUILLET

GYMNASÉ DU LYCÉE MISTRAL

CRÉATION 2020

LITTÉRATURE

GIRL

DE EDNA O'BRIEN

Paris

7 JUILLET

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

CRÉATION 2020

THÉÂTRE MUSICAL

SAMSON

BRETT BAILEY

Le Cap

13/22 JUILLET

LA FABRICA

PREMIÈRE EN FRANCE

THÉÂTRE

TRACES

DISCOURS AUX NATIONS AFRICAINES

DE FELWINE SARR

ÉTIENNE MINOUNGOU

Dakar – Namur

10/14 JUILLET

COLLECTION LAMBERT

PREMIÈRE EN FRANCE

LITTÉRATURE

RENÉ CHAR EN ÉCHO

FELWINE SARR

Avignon – Dakar

10/12 JUILLET

COLLECTION LAMBERT

CRÉATION 2020

THÉÂTRE – MUSIQUE – JEUNE PUBLIC

LE JOUEUR DE FLÛTE

D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM

JOACHIM LATARJET

Sartrouville

12/15 JUILLET

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

THÉÂTRE

DE TOUTE FAÇON, J'AI TRÈS PEU DE SOUVENIRS

ÉRIC LOUIS

Avec l'École nationale supérieure
des arts et techniques du théâtre - Lyon
et l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille

12/15 JUILLET

GYMNASÉ DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

CRÉATION 2020

INDISCIPLINE

AUTOPHAGIES

(HISTOIRES DE BANANES, RIZ,

TOMATES, CACAHUËTES, PALMIERS.

ET PUIS DES FRUITS, DU SUCRE,

DU CHOCOLAT)

EVA DOUMBIA

Elbeuf – Marseille – Abidjan

12/15 JUILLET

COMPLEXE SOCIOCULTUREL DE LA BARBIÈRE

CRÉATION 2020

THÉÂTRE

MISERICORDIA

MISÉRICORDE

EMMA DANTE

Milan – Palerme

14/21 JUILLET

GYMNASÉ PAUL GIÉRA

CRÉATION 2020

THÉÂTRE

PUPO DI ZUCCHERO

LA FESTA DEI MORTI

LA STATUETTE DE SUCRE

LA FÊTE DES MORTS

EMMA DANTE

Palerme – Toulon

14/21 JUILLET

GYMNASÉ PAUL GIÉRA

CRÉATION 2020

DANSE

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

JAN MARTENS

Anvers

14/21 JUILLET

COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

CRÉATION 2020

THÉÂTRE

PENTHÉSILÉ-E-S

AMAZONOMACHIES

DE MARIE DILASSER

LAËTITIA GUÉDON

Paris

15/22 JUILLET

LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

CRÉATION 2020

THÉÂTRE

CZAŃKI KOBIETY

UNE FEMME EN PIÈCES

DE KATA WÉBER

KORNÉL MUNDRCZÓ

Varsovie

15/23 JUILLET

GYMNASÉ DU LYCÉE AUBANEL

PREMIÈRE EN FRANCE

THÉÂTRE

ROYAN

DE MARIE NDIAYE

FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

Paris

15/23 JUILLET

CLOÎTRE DES CÉLESTINS

CRÉATION 2020

THÉÂTRE – MUSIQUE

LE JEU DES OMBRES

DE VALÈRE NOVARINA

JEAN BELLORINI

Villeurbanne – Marseille

15/23 JUILLET

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

CRÉATION 2020

THÉÂTRE

LA RÉPONSE DES HOMMES

TIPHAINE RAFFIER

Lille

16/23 JUILLET

L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

CRÉATION 2020

DANSE – THÉÂTRE

LE TAMBOUR DE SOIE

UN NÔ MODERNE

KAORI ITO ET YOSHI OIDA

Amiens

16/23 JUILLET

THÉÂTRE BENOÎT-XII

CRÉATION 2020

THÉÂTRE

UNE CÉRÉMONIE

RAOUL COLLECTIF

Bruxelles

17/23 JUILLET

GYMNASÉ DU LYCÉE MISTRAL

CRÉATION 2020

DANSE

كما روتها أمي

DU TEMPS OÙ MA MÈRE RACONTAIT

ALI CHAHROUR

Beyrouth

17/22 JUILLET

COUR MINÉRALE - AVIGNON UNIVERSITÉ

CRÉATION 2020

THÉÂTRE

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

LISA GUEZ

Paris

18/22 JUILLET

GYMNASÉ DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

PRIX IMPATIENCE

THÉÂTRE

المتحف

LE MUSÉE

BASHAR MURKUS

Haïfa

19/22 JUILLET

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

PREMIÈRE EN FRANCE

INDISCIPLINE

VIVE LE SUJET !

AVEC LA SACD

AINA ALEGRE, HAKIM BAH, JOHANNY BERT,
SANDRINE JUGLAIR, NACH, VIOLAINE SCHWARTZ,
LOÏC TOUZÉ, DAVID WAHL

6/12 - 17/23 JUILLET

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

CRÉATIONS 2020

ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL

NUIT IMMERSIVE AU FESTIVAL D'AVIGNON

AVEC L'ADAMI ET TRACKS